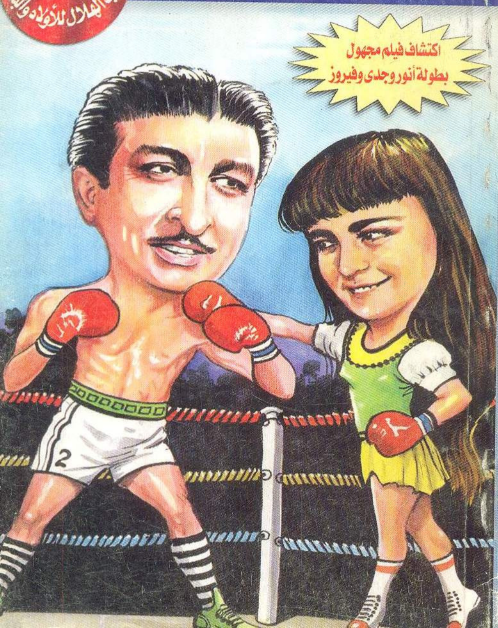
كتب الهلال للأولاد والبنات

قرنفل و البطل




رامى سعيد


شادى سعيد


مريم مصطفى


ملك حسام عنتر


عبدالله اسماعيل


عبدالرحمن سيد


مصطفى ثروت


اية جمعة


مصطفى وجيه


زياد هشام


عزة محمود


منى محمد


خلود شعبان


على محمد


سمير وليد


مشيرة خالد


ريهام هشام


نهى هشام


بتول حسام


أسماء عبدالعزيز


اية احمد


عمرو محمد


فرح سيد


يحيى سيد


إيمان محمود


عمرو مصطفى


محمد مصطفى


شروق مصطفى


اية السيد


احمد السيد

أصحابنا .. أصحابنا .. أصحابنا .. أصحابنا ..

قرنفل و البطل

سيناريو وحوار:

محمود قاسم

إخراج وتصميم:

أشرف سعيد



رسم الغلاف:

جلال عمران

دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

شعارنا

فى كل عدد جديد × جديد

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

محمود قاسم



العناوين

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .

المراسلات :
ص. ب ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا : المصور - القاهرة ج. م. ع.

تلكس : TELEX
92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

مكتب الاسكندرية :
٢ شارع استامبول - محطة الرمل
تليفون : ٤٨٧٠٦٤٨
فاكس : ٤٨٧٣٠٥٨

إخراج فنى : **أشرف سعيد**

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢عددا) ٢٤ جنيها داخل ج. م. ع تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية.
البلاد العربية ٢٠ دولارا - أمريكا - وأوروبا وآسيا وأفريقيا ٣٥ دولارا - باقى دول العالم ٤٥ دولارا .
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

أسعار البيع

الاردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٦ ريالات - تونس ١,٢٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهما - البحرين ٦٠٠ فلس - قطر ٦ ريالات - سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة - دبى/ أبى ظبى/٦ دراهم - غزة / الضفة/القدس ٧٥ سنتا .

قرنقل.. والبطل

تعالوا معنا نقرأ.. ونشاهد الفيلم المدهش «قرنقل.. والبطل»

فبعد «ياسمين»، و«دهب».. ها نحن نكتشف فيلما باسم «قرنقل والبطل».. اكتشفنا الفيلم فى مخيلتنا.. فكتبناه

وقام الفنان أشرف سعيد بتنفيذه وإخراجه.. ونحن بذلك نفتح عهدا جديدا يزاوج بين الفن والتكنولوجيا

إنه عصر جديد.. يمكن أن نرى ونقرأ فيه، أفلاما جديدة من بطولة أنور وجدى، وفيروز، وعبدالحليم حافظ، وليل مراد، وسعاد حسنى.. وغيرهم..

الدنيا تتغير..

طالما أن الخيال خصب.. ونحن لن نتحدث طويلا عن هذه التجربة، ولن نمتدحها، أو ننتقدها.. بل سنترك القراء الصغار، وأيضا الكبار، إن أمكن، أن يعيشوا مع «قرنقل والبطل» وأن يكتبوا لنا عن آرائهم.. نحن لانحب المقدمات.. الآن.. تنطفىء أضواء الصالة، ويبدأ عرض الفيلم الجديد..






فى تلك الليلة.. كان كل شىء حاسما..
ليلة مدهشة مع الملاكمين «وحيد الفونسو» و«ابو الدبل»


ابى...
كسر له عظامه..
لو سمحت


وصعد الملاكم العملاق « ابو الدُبل» الى الحلبـــة..
يـــا ربـــى
8


اضـــربه ..
حطم له أنفه


ولكـــن..


ترى .. هل
مات ؟ وكيف
سأعيش
بدونه..


وبعـــد أيـــام
انه ابى..
وأمى.. واصدقائى..
واخوتى.. ليس لى غيره
فى الحياة..

وبعد عدة اسابيع






ف حمداً لله
الحمد لله


وحيد الفونسو .. أخبرنى..
ألن تعود الى الملاكمة
أبداً .. أبداً


قال الأطباء: أننى لا أصلح للملاكمة..


كانت القبضة قوية.. ولن أنساها.. لا أعتقد اننى اصلح للملاكمة مرة ثانية


وفى تلك اللحظة
يااااه ..
هذه خبطة
صحفية كبيرة

التبادل التجاري كمقياس للنجاح أو الاخفاق بل
هناك العديد من النشاطات المتنوعة حققت
خطوات متقدمة، لا تحتاج إلا إلي قدر متواضع
من استمرار العمل وتكثيف الجهود لقطاعات
الاستثمار والنقل والاتصالات والطاقة، والزراعة
والتعليم وتوطين التكنولوجيا، والخدمات، وكلها
ميادين واسعة للعمل تحتاج إلي جهد جماعي قادر
علي تقديم انجازات تساهم بدورها في تنشيط
قطاعات أخري.
فالفجوة الكبيرة بين علاقاتنا التجارية

ولهذا لا يجب أن نضع معيار

البينية وعلاقاتنا مع دول العالم تؤدي إلي تفاوت
حاد بين ما نتبادله فيما بيننا والذي لا يتجاوز في
أحسن الحالات ٨٪ نسعي إلي تعديل هذه الصورة
حتي تبلغ ٢٠٪ من خلال السوق العربية المشتركة
وأيضا تنمية الاستثمار والتجارة ولاينبغي لنا أن
نحصر الاهتمام بواقع التبادل التجاري وإنما ببقية
القطاعات الأخري لتفحصها ونؤشر عوامل الضعف
منها واقتراح المعالجات ذات الأثر العملي.
فعلي الرغم من التحسن في الإنتاج
الزراعي عام ٢٠٠١ إذ وصل إلي حوالي ٢٩٫١
مليار دولار بالأسعار الجارية، فلا زال العجز

مستمرا في الغذاء ويحتاج إلي تغي...
الامكانات للعمل الجماعي العربي في هذا...
متوافرة في مصر، والأراضي الصالحة والمي...
السودان، والمال في الدول الغنية النفطية...
ما تعاضدت هذه الأطراف أمكن سد الف...
دون الاعتماد علي الاستيراد ويستطيع ا...
الجماعي العربي أن يتجاوز هذه المشكلة وح...
وبامكان منظومة العمل العربي المشترك أن تس...
في تقديم الحلول، ووضع الخطط للارتقاء بالان...
الزراعي، وسد الفجوة الغذائية، إذا وجدت ...
صانعي القرار السياسي الدعم، والمسان...
ومشاركة الفنيين وذوي الاختصاص في حلقا...
المناقشة وتقديم تحليلاتهم حول أفضل الوسائل...
للنهوض بهذا القطاع لصالح الاقتصاد العربي...
وتوفير ملايين الفرص للشباب، وهكذا نتمكن من
توظيف أي قطاع لصالح قطاعات أخري الناجية

من ينقذ البطل وحيد الفونسو؟






أنظر يا كـــارم ..
ابنتى فى مـــحنة..
يجب ان انقـــذها..


سوف اتدخل ..
وسأعيد اليك ابنتك
دعنى اتصرف..

وهرب وحيد الفونسو مع ابنته قرنفل..







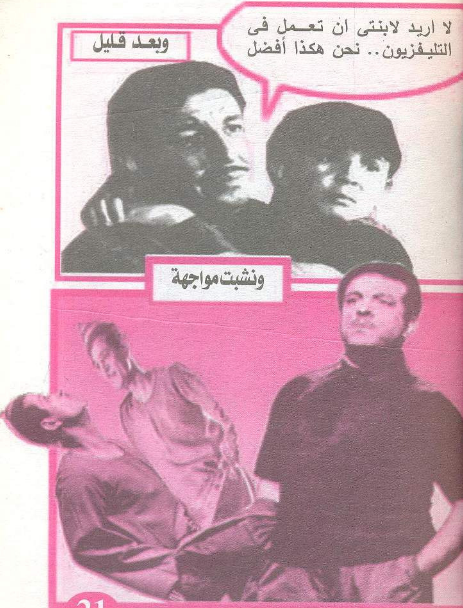
نغنى فى كل الميادين

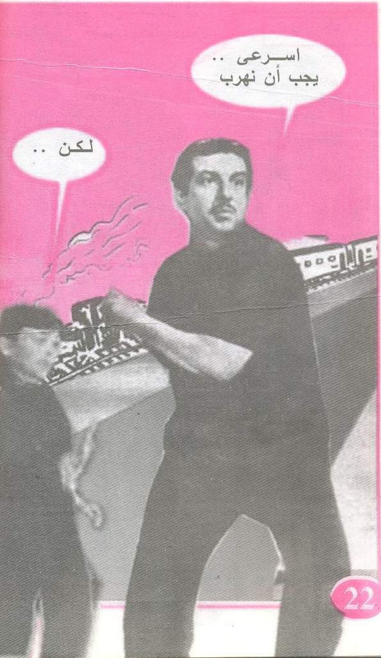
وننادى ع الناس الحلوين

ونقول ادونا البقشيش

ندعى لكم تبقوا راضيين

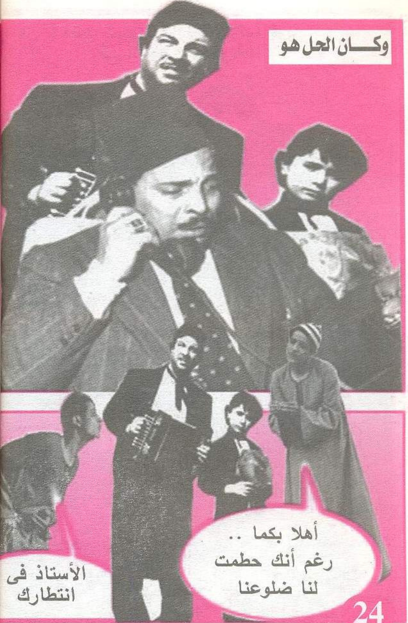

انظر.. هذه
طفلة موهوبة
هيا
نأخذها.. إلي
المخرج سعد أبو
السعادة


وبعد قليل
لا اريد لابنتى ان تعمل فى التليفزيون.. نحن هكذا أفضل
ونشبت مواجهة


اســرعى ..
يجب أن نهرب
لكن ..


هل لاحظت شيئا.. مازلت ملاكما قويا...؟
وقع الرجلان بسهولة!!

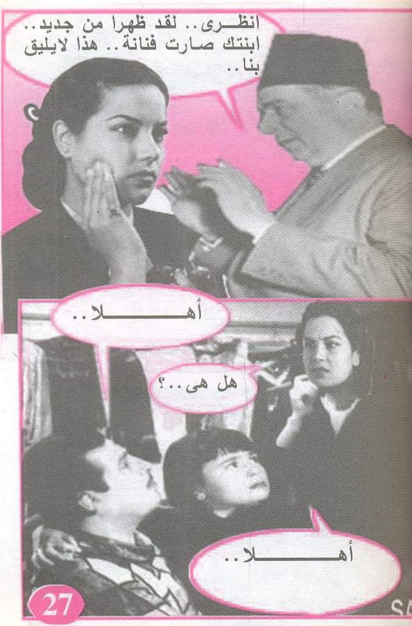

يجب أن
تعود للملاكمة
لا استطيع..
لا استطيع!!


وكــان الحل هو
أهلا بكما ..
رغم أنك حطمت
لنا ضلوعنا
الأستاذ فى
انتظارك


ياصفائح السمن
البلدى.. يامصدر
الخير والأرانب..


وبعد أيام تم توقيع العقد




انظـــرى.. لقد ظهرا من جديد.. ابنتك صارت فنانة.. هذا لايليق بنا..
أهـــــــلا..
هل هى..؟
أهـــــــلا..


من حضرتك..؟
أنا.. أنا..
وبعد قليل


إنه شارد
منذ هذه الزيارة..
ترى من هذه
المرأة..؟


وفــي هــذا الإثــنــاء
إبنتى لاتعرفنى.. وهى فى حاجة إلى أم..
هل استطيع مساعدتك فى شىء ؟
مـعنا الآن.. النجـمـة الطفلة قرنقل.. السؤال هو: أنت الأن مشهورة، ومحبوبة، ماذا ينقصك ؟


احتاج.. إلى أم..
وكم افتقدها


وحيد.. هل سمعت
ماقالته أبنتنا..
أنت السبب
أنت التي
تركيتنا.. لأننى
رجل فقير


بعد يومين
أحواله لاتعجبنى..
لا أحب رؤيته فى
زى البلياتشو


والفيل بيقول ناو ناو.. ناو ناو.. والقرد
يغنى هاو هاو.. هاو هاو.. هاو.. هاو.. ناو.. ناو...


كنت حزينا..
وأنت تغنى..
أنا.. أبدا.. أنا
أضحك.. انظرى إلىّ
يجب أن
تساعدنى.. إنها
حبيبته القديمة


ياله من قصر
هى امرأة ثرية
هل كانت تحب


أهلا بك..
هذه مفاجأة..
اتيت لأننى
احتاج إلى
مشورة


فشلت فى اقناعه أن يعود
إلى الملاكـمـة.. وأتيت
لأعرف سرا من أسراره
تريدنى أن أقنعه بالعودة
إلى الملاكمة.. لاتنسى
إننى سيدة متزوجة


أود أن أعرف من
أنت بالضبط؟
أنا.. أنا..
أسأليه هو..


هى.. كانت ..
لاأعرف..
اسأليها..
أخبرتنى أن أمى
قد ماتت..
ماتت.. نعم ماتت.. على
الأقل بالنسبة لى..


وبعد أيام
انظرا.. لم تتكلم الصحف
عنكما منذ أسبوع هذا
يعنى أننا فاشلون
انظر.. هذا خبر
مدهش!



هل يعتزل أبو الدبل؟
وهل يترك لقبه كبطل في الملاكمة



هذا خبر سيىء.. الملاكمة ستظل بلا عرش.. أو بطل


وفى اليــوم التــالى
نعم، سوف أعود إلى الملاكـمـة وسأكون البطل

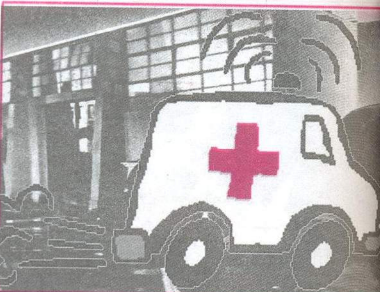



المباريات الساخنة، انتقلت بين الفونسو
و«أبو الدبل» من الحلبة إلي الصحف


أنا مستعد للتخلى عن
مكانى فى حياتك.
فعودى إلى ابنتك
انا أحب أبنتى..
لكننى مخلصة لك..
وأشكرك على نبلك
وبدأ التدريب


وبعد مسافة طويلة، بدأ الاجهاد
علي وجـه وحـيـد الفـونسـو


ياإلهى.. ماذا
جرى له..؟




الحمد لله..
الازمة انتهت



سلامتك .. يابطـــل ..

الآن يمكن أن اعـتـزل مطمـئنا

إنه ليس هناك من يلاكـمـنـى


هذا الوغد..
فزنى كى أعود إلى
ة لقد أرسل البرقية
لى كل الصحف
أرجو أن تكون الحلبة جاهزة.. سوف أعود.. إن شاء الله
سألت الطبيب عن صحة الفونسو.. أخبرنى أنه حذره من العودة إلى الحلبة


روحنا وجينا .. كتير
لفـينا .. بندور على
حـتـه ياسـمـينا
انا قرنفل .. انا حلواية
اقدر امثل واعرف اقلد
وماشية باغنى فى الوسعاية


الكواكب
أنت التى كنت تطلبين منى أن
أكون بطلا.. لماذا تقولين لا الآن؟

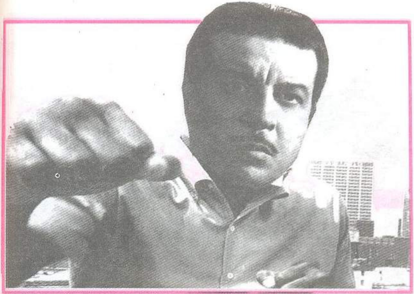

أنت الآن نجمة.. وأنا أيضا.. بطل. أحب أن أكون بطلا.


أنـت أمـى أليس كذلك ؟
أنا.. لا أريد لأبيك أن يلاكم أبو الدبل


أردته أن يكون بطلا
أنت أمى.. أنتى التى تركتينى له وأنا رضيعة
إذن.. فـــأنت أمى.. قولى..


نعم..
أنا أمك.. كان أبوك فاشلا..
تركته كى يصير بطلا..


حاول أن يثبت أنه بطل..
بعد ذلك، وقد كان..
53





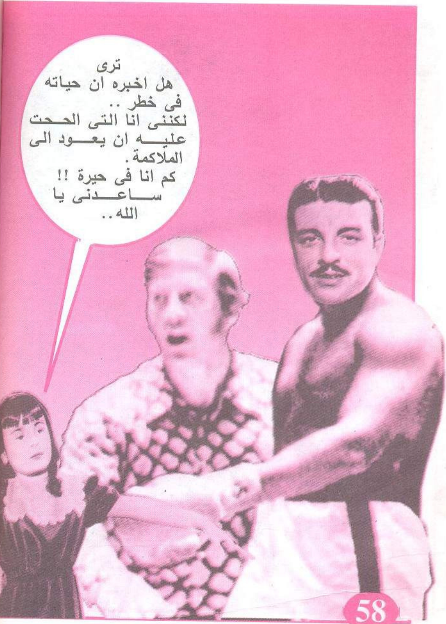

وتحطم تمثـــال ابو الدُبل
في هـذا الاثـنـاء
زوجى رجل طيب.. ولاأستطيع أن أتركه .. لكن وحيد هو أبوك.. ويجب أن نحافظ عليه


أبوك فى حاجة إلى
رعاية.. يجب ألا
يعود إلى الحلبة


وفى المســـاء
أنا البطل.. ولن أتخلى
عن مكانى.. مهما
كانت الأسباب

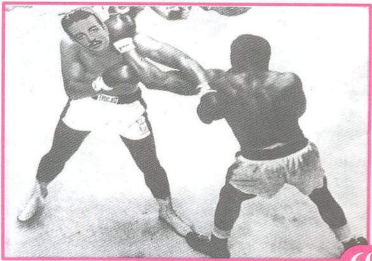


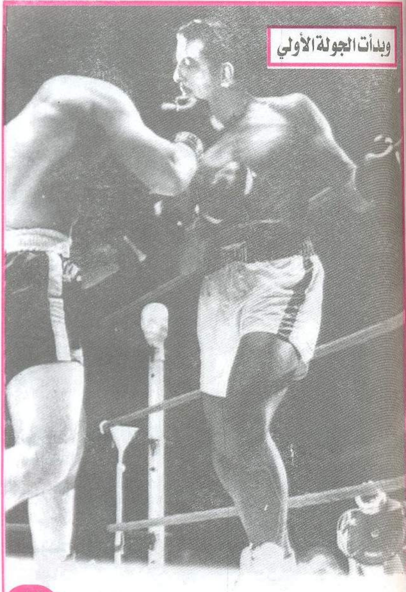
حان يوم المواجهة

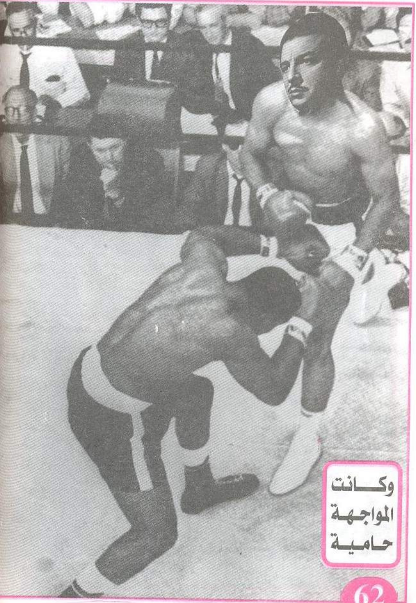

ترى
هل اخبره ان حياته
فى خطر ..
لكننى انا التى الححت
عليـــه ان يعـــود الى
الملاكمة.
كم انا فى حيرة !!
ســـاعـــدنى يا
الله..


كم أخشى
عليه..
هل لازلت
تحبينه؟
بل أحب ابنتى..
وهو أبوها.. أريده
أن يكون لها..


يابطل..حطم له أنفه..
سوف أحضرها لك..

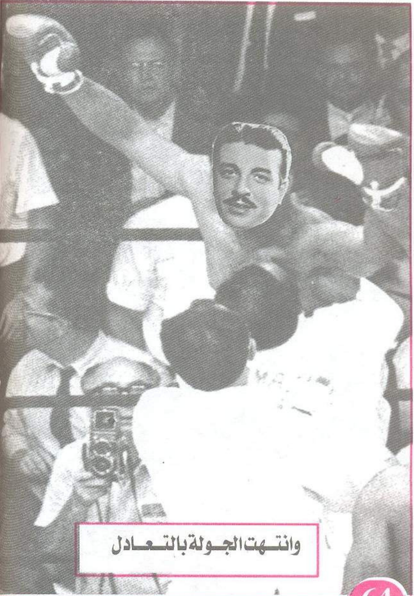



وبدأت الجولة الأولي



وكـانت
المواجهة
حاميـة

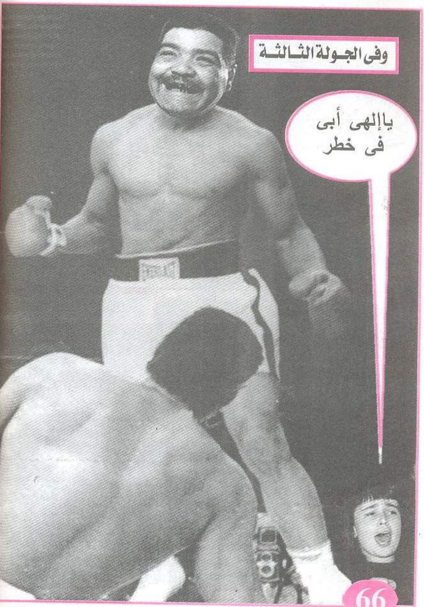

الـــبـــطـــل..
الـــبـــطـــل..
عاش البطل..

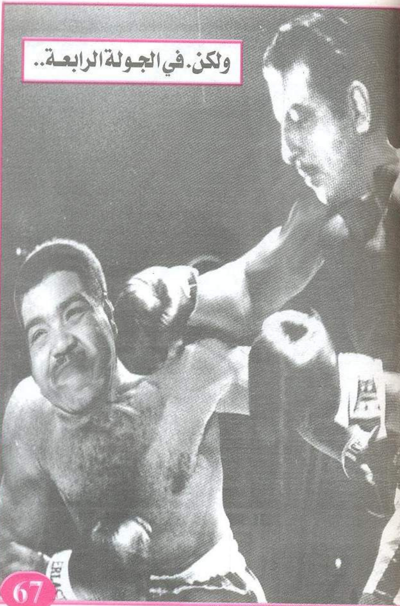


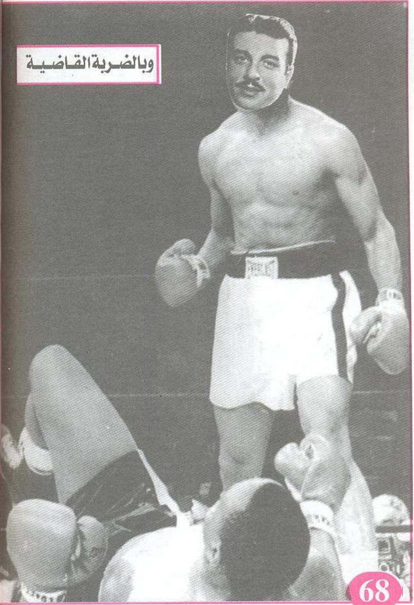
وانتهت الجولة بالتعادل


يبدو وحيد فى أحسن
حالات اللياقة كيف أخبرك
الطبيب أن حالته خطيرة؟

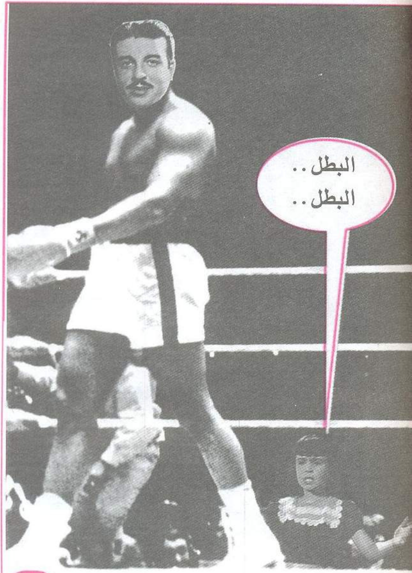

وبدأت الجولة الثانية

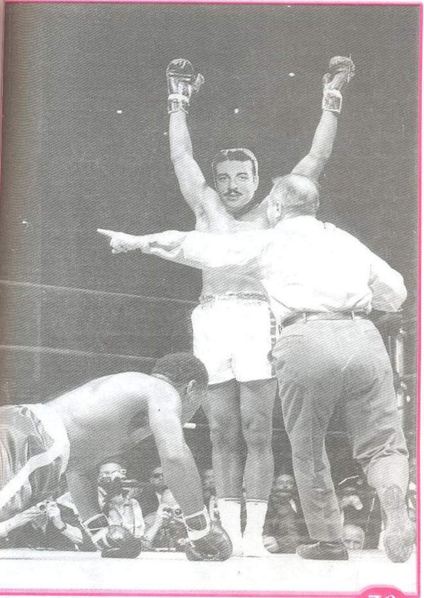

وفى الجولة الثالثة
ياإلهى أبى فى خطر

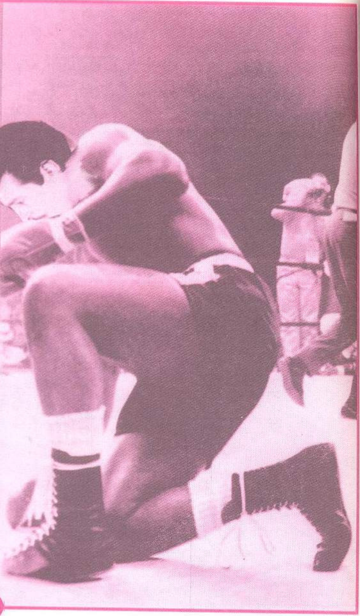

ولكن.. في الجولة الرابعة..



وبالضربة القاضية


البطل..
البطل..






انظر ياكارم..
البطل يسقط
أرضا




قم.. بابطل.. قم بابطل..
ابو الدبل جاء لتهنئتك..
كلمه ياأبو الدبل..
كى يصدق إنه البطل


قم ياوحيد ..
أنت البطل


أيها البطل
لاتتركنى وحدى


وفى اليــوم التــالى


هنا يرقد البطل
وحيد الفونسو..
له الفاتحة..


أهلا بك.. هذا بيتك للأبد..







«قرنفل..والبطل»

أبطال الفيلم

هذا الفيلم، اشترك فى إعداده العاملون بكتب الهلال للأولاد والبنات كان صاحب فكرته الفنان أشرف سعيد، وهو الذى قام بتصميم المناظر وإخراجها وبذل مجهوده الملحوظ فى خلق الصور، من مجموع الأفلام التى قام ببطولتها أبطال الفيلم الحقيقيين.

أما كاتب السيناريو والحوار فهو مؤلف الأطفال محمود قاسم الذى استوحى القصة من فيلم شهير قام ببطولته الطفل چاكى كوبر عام ١٩٣٣، وهو «البطل» وقد أعيد انتاج الفيلم مرة أخرى على الشاشة عام ١٩٨٠ بفيلم بنفس العنوان قام ببطولته الطفل ريكى شرودر.

لكن هناك تفصيلات كثيرة مختلفة بين «البطل»، وفيلم «قرنفل»، ومن أجل الأمانة، فإننا آثرنا أن نذكر هذه المعلومة.

كما شارك فى الكتاب الفنان جلال عمران الذى رسم الغلاف الجميل كما تلاحظون، ونفذ الكتاب الزملاء مجدى إسحق، عادل حسنى، سامى كامل.

الآن، بعد أن شاهدنا الفيلم، ترى من هم أبطاله الذين عشنا معهم خلال الصفحات السابقة.











أنور وجدى (وحيد الفونسو)



ممثل، ومخرج، ومنتج، وكاتب سيناريو، ويحسب له
اكتشافاته الشهيرة للنجوم، وعلى رأسهم «فيروز» «الطفلة
المعجزة» البداية كانت فى عام ١٩٠٤، حين ولد أنور يحي
النقاش فى أسرة تحب الثقافة، فألحقت ابنها بمدرسة
«الفرير» بحي الخرنفش، وأتقن التلميذ الصغير اللغة
الفرنسية وقرأ المسرحيات العالمية، وتمنى أن يكون ممثلا..
وبدأ أنور وجدى العمل فى المسرح، وعمل مع نجيب
الريحانى، ويوسف وهبى، وفى عام ١٩٣٢ كانت البطولة
الأولى له فى السينما فى أول فيلم ناطق فى السينما
العربية، هو فيلم «أولاد الذوات» من بطولة وإخراج يوسف
وهبى.. وحكاية أنور وجدى مع السينما مليئة بالطموح
فقد قام بأدوار صغيرة طوال سنوات عديدة، فرأيناه فى
فيلم «العزيمة» عام ١٩٣٩، وظل يعمل فى هذه
الأدوار بجانب عمله كمساعد مخرج إلى جاءته
الفرصة أمام ليلى مراد، التى أحبها، وتزوجها
أثناء قيامه بالبطولة المطلقة، معها فى فيلم
«ليلى بنت الفقراء»، وصارت زوجته هى البطلة
المفضلة فى أجمل الأفلام ومنها «ليلى بنت
الأغنياء» ١٩٤٦ و«قلبى دليلى» ١٩٤٧، و«عنبر»
١٩٤٨ و«غزل البنات» ١٩٤٩ و«بنت الأكابر»
١٩٥٣وكان أنور وجدى هو المخرج، والمنتج
والمؤلف لكل هذه الأفلام. هل رأينا إلى أى حد
نحن أمام فنان عبقرى متنوع. وهل ننسى له أنه
اكتشف الطفلة فيروز، المتعددة المواهب مثله.. وهل
ننسى أفلاما أخرى خالدة لأنور وجدى مثل «أمير
الانتقام»، «النمر»، «أربع بنات وضابط»، و«قطر
الندى»؟

لا طبعا.. لايمكن أن ننسى









فـــيروز (قرنفل)

كم من أطفال ظهروا فى عشرات الأفلام المصرية.. العالمية.. لكن كلهم فى كفة.. وفيروز فى كفة أخرى.. موهوبة فى التمثيل والغناء، والرقص، والتقليد.

ملأت الأفلام التى عملت بها بالحيوية، والضحكات، أيضا الدموع هى من عائلة فنية، انجبت للسينما أيضا فنانة المتعددة المواهب نيللى، فهى شقيقة لفيروز.. كتشفها أنور وجدى عام ١٩٥٠، وراهن بها، ومنحها طولة فيلمه «ياسمين»، وتفوقت على أبطال الفيلم عمالقة: زكى رستم، مديحة يسرى وصارت أغنياتها خالدة تتردد حتى الآن.. ثم قدمها المخرج عباس كامل ام ١٩٥١ فى فيلم «فيروز هانم» وظهرت أيضا فى لام أخرى منها «صورة الزفاف» و«الحرمان».

لكن أنور وجدى أعاد اكتشافها مرة أخرى بفيلمه خالد «دهب» وصارت أسطورة لاتحجب عنها الشمس لايقترب منها النسيان..ثم مثلت فى فيلم «عصافير جنة». لكن الأطفال الصغار سرعان مايكبرون.

جد المتفرجون عام ١٩٥٨ أنفسهم أمام طفلة، وقد صارت فتاة جميلة، تحب إسماعيل س وتتزوج منه فى أفلام «إسماعيل يس بيع» و«إسماعيل يس طرزان».. وأراد اس أن يحتفظوا بصورة «فيروز» طفلة..

حست «فيروز» بأن عليها أن تفعل شيئا.. تترك صورة الطفلة دائما فى أذهان اس، فابتعدت عن التمثيل، لكنها لم تعد عن الفن، حيث تزوجت من الفنان الدين جمجوم، وانجبت له الأبناء، ين تشتد فى عرقهم دماء الإبداع، والفن الجميل.





رياض القصبجى (ابو الدبل)



هو أيضا فنان متعدد الموهبة.

عرفناه باسم «أبو الدبل» لضخامة جسمه، وأيضا باسم «الشاويش عطية» لكثرة ما أدى هذه الشخصية أمام اسماعيل يس.



هو فنان متعدد الوجوه.. قد نراه شريرا، بالغ القسوة، مثلما فى «ريا وسكينة» و«قطار الليل»

لكنه فى الغالب رجل خفيف الظل، طيب القلب، وقد أحب العمل دوما مع إسماعيل يس، فى أفلامه الكوميدية، ومنها «إسماعيل يس فى الجيش» و«إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة»، و«إسماعيل يس فى البوليس»، وبقية الأفلام التى تحمل اسم «اسماعيل يس».



ورأيناهما أيضا معا فى «ابن حميدو» و«العتبة الخضراء» و«بحبوح أفندى».

وعبقرية هذا الفنان أننا كنا نصدقه فى كل الأدوار التى يجسدها.. نخاف من وجهه الشرير عندما يسند إليه القيام بدور رجل خارج عن القانون، ونضحك على سذاجته، وهو يقوم بدور مضحك فى أى من أفلامه.

وهذا هو الصدق فى التقمص الشخصية التى يجسدها أى فنان.







مديحة يسرى (سوسن)



هل هناك فنان يظل محتفظا بنضارته لأكثر من ستين عاما؟

مديحة يسرى، واحدة من القلائل الذين ظلوا يحتفظون بحيوتهم حتى الآن، ظلت تعمل فى الحياة الفنية، والاجتماعية والسياسية بلا توقف حتى الآن، هى ممثلة ومنتجة، تعلمت فى مدرسة الفنون، وبدأت عملها فى السينما كبطلة مطلقة عام ١٩٤٢، أمام المطرب فريد الأطرش فى فيلم «أحلام الشباب».

محطات كثيرة، وجميلة، يمكن أن نقف عندها مع مديحة يسرى، فهى بطلة لأفلام «الأفاكاتو مديحة» و«أمير الانتقام» و«ياسمين» و«إنى راحلة» و«وفاء إلى الأبد»، وهى منتجة وبطلة لفيلم «أرض الأحلام» وهى عضو مجلس الشورى فى دورته الحالية، وهى لامعة فى مسلسل «هوانم جاردن سيتى».





سليمان نجيب (كارم)



لاشك أنك تعرف جانبا واحدا من الممثل الشهير خفيف الظل سليمان نجيب، هذا الجانب هو أنه ممثل بالغ الظرف، عمل أمام محمد عبدالوهاب، ومحمد فوزى، ونجيب الريحانى، واشتهر بجملته «مرزوق أفندى إديله حاجة» فى فيلم «غزل البنات».

سليمان نجيب هو أحد القلائل الذين لم يقوموا أبدا بدور الشرير فى الشخصيات التى جسدها فى أفلامه العديدة، ومنها «لهاليبو» و«ورد الغرام»، و«عايز أتجوز»، و«قطار الليل»، و«الآنسة حنفى».

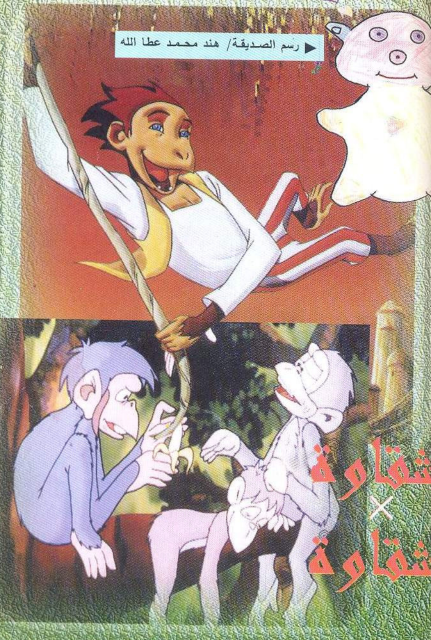
الوجوه الأخرى لسليمان نجيب إنه ذو ثقافة عالمية وعربية راقية، وقد اشتهر ببرنامج إذاعى ثقافى أثبت فيه أنه عملة نادرة فى الالقاء، والخطابة، والتمكن من اللغة العربية، كما عمل رئيسا لدار الأوبرا عام ١٩٣٨، بالاضافة إلى قيامه بتأليف المسرحيات، واقتباس وكتابة وقصص الأفلام، كما أنه عمل فى السلك الدبلوماسى.

لم ترض أمه أن يعمل ابنها بالتمثيل، واحترم إرادتها كثيرا، ولم يقم بالتمثيل إلا بعد أن رحلت عن الدنيا.





شقاوة × شقاوة



رسم الصديقة/ هند محمد عطا الله

مسابقة × معلومة

مغامرات تك تك

سيناريو ورسوم
حسن سعيد




أريد أن أبحث عن نفس الإختراع ، لكن بصورته الحديثة !
يا خبر !! هذا عدو رهيب! إنه الفيروس !
الوداع أيها الشرير !



صديقي .. ليس الحل هو الكمبيوتر بالطبع .. اكتب لنا أربع إستخدامات للإختراع المقصود وللفائزين جوائز.



اتيليه الفنانين



▲ رسم الصديق
محمد يحيى عتريس
بنى سويف



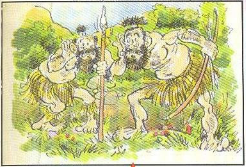
▲ رسم الصديقة
ايمان صبحى احمد
القاهرة



◄ ارسم الصديق
أحمد صبحى احمد
القاهرة

الطائر الملون العجيب

سيناريو : لينا كيلانى
رسوم : ممتاز البحرة



رجل ١ : هذا انت .. اذا من يتكلم ايها الطائر الملون

رجل ١ : اسمع .. ها هو الصوت يتكرر من جديد.
رجل ٢ : انه يعيد علينا كلامنا.

الببغاء : يتكلم.. طائر ملون يتكلم.
رجل ١ : هاها.. هذا جميل .. سوف تفرح بك اسرتى

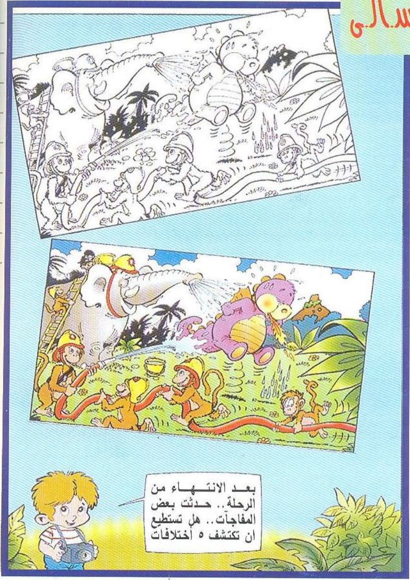





ة جميلة
بنى .. ماما
لى واسمعى
اليس جميلا ان يعيد هذا الطائر كلامنا ؟
باصواتنا
سها .. لكنه
. يفشى سرنا
ماما تعالى.. هدايانا من الثمار
من .. انت من يتكلم .. ام أنه صوت ابنتى ؟! وعن اى هدايا تتكلم
خـذى يا امنا هدايانا من ثمـار حلوة المذاق
هذه هى المفاجأة اذا.. فالببغاء افشى الاسرار
ما أجمل ان اكون حرا حتى لو بدون كـلام
بل انتن لا تتكلمن امامه حتى لا يعيد مـا يسـمـع
اياك ان تعيد كـلامنا مـره أخـرى.. فـانت تاسر حـريتى


النهاية
FINISH


ساعدونا للخروج
من اقصر طريق
فى هذه الغـابة
يجب ان نجـــمع ٥
بيضات ذهبيـة من
الطريق بدون لمس
الحشائش الخضراء


بعـد الانتــهــاء من
الرحلة.. حـدثت بعض
المفاجآت.. هل تستطيع
ان تكتشف ٥ أختلافات

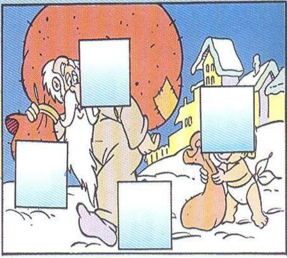
قوة الملاحظة

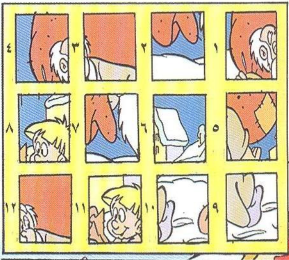






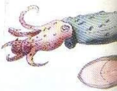
اى من هذه الاجــزاء تكمل صـــورتى





اى طريق اســــه
للوصـــول الى العنـ





رحلة إلى البحر الأحمر

تعالوا معنا..
ننطلق إلى هناك..
إلى البحر الأحمر..

إنه ليس أحمر اللون.. كما يعتقد بعض الذين لم يذهبوا إلى هناك... بل هو أزرق، بالغ الصفاء..

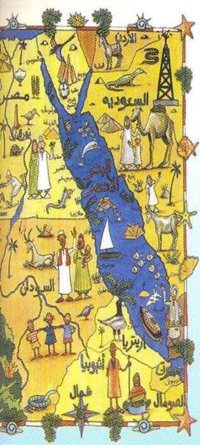
لذا ما أجمل الجلوس هناك على الشاطىء، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها وممارسة الصيد والتنزه على الرمال الذهبية، والغوص إلى الأعماق لمشاهدة الجمال الساحر للشعاب المرجانية، والأسماك الملونة النادرة ولاننسى أيضا الرحلات الخلوية فى الصحراء بجبالها الشاهقة وطيورها وحيواناتها البرية.

● البحر الأحمر والنشأة الجغرافية



يعد البحر الأحمر من البحار حديثة التكوين نسبيا، ويعتقد أنه تكون عندما بدأت إفريقيا وشبه جزيرة العرب فى الانفصال عن بعضهما منذ ٣٠ مليون سنة، تبلغ مساحته حوالى ٤٣٨ ألف كيلومتر





مربع ويصل طوله إلى ١٩٣٠ كيلومتر مربع، أما العرض فيختلف بحسب المكان، فيضيق فى اتجاهى الشمال والجنوب حتى يختنق عند مضيق باب المندب جنوبا، وبداية خليجى السويس والعقبة شمالا.

● محافظة البحر الأحمر

محافظة ساحلية حدودية مساحتها ١٣٠ ألف كيلو متر مربع يحدها البحر شرقا ويمتد ساحلها لمسافة ١٠٨٠ كيلومتر مربع بداية من الزعفرانة فى الشمال حتى حدود مصر الجنوبية مع السودان.

ومن مدنها الغردقة (العاصمة) ورأس غارب، سفاجا، القصير، مرسى علم، وشلاتين.

هذه المحافظة ذات أهمية استراتيجية من حيث موقعها، وأيضا أهمية اقتصادية تكمن فى وجود ثروات معدنية وبحرية متعددة، مما يمنحها كموقع سياحى لجذب الزائرين من داخل مصر وخارجها.

● سياحة الشواطىء

اشتهرت مدينة الغردقة بجمال وطول شواطئها التى تجذب إليها سنويا مايقرب من ثلاثة ملايين سائح من مختلف أنحاء العالم حيث تقدم لهم المدينة مستوى خدمات متكاملة تنافس أشهر الشواطىء العالمية من توافر الفنادق، والمنتجعات السياحية.

كما تشهد شواطىء الغردقة حفلات السمر الليلية حيث تقدم الفنون الشعبية اليدوية، والتى تعبر عن طبيعة سكان المنطقة.

● سياحة الغوص

الغوص هو نوع جديد من الرياضة المائية ظهر خلال السنوات الماضية، مما أدى إلى تنشيط نوع جديد من السياحة فى مصر يعرف بـ«سياحة الغوص».

وعلى بعد نصف ساعة بالسيارة من مدينة شرم الشيخ توجد أشهر محمية فى العالم «رأس محمد» ويطلق عليها الحديقة الوطنية.

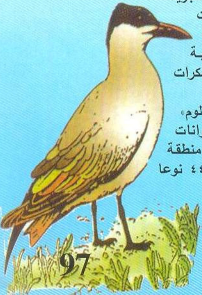
تتميز هذه المحمية بالتكوين المدهش للشعاب المرجانية التى تحيط بها من جميع جوانبها بالإضافة إلى أنها موطن لأنواع متعددة من الأسماك الملونة، والسلاحف البحرية النادرة وأيضا الشعاب الحفرية التى تتراوح أعمارها بين ١٥ ألف عام ومليونى عام.

● سياحة السفارى

يطلق عليها سياحة الصحراء حيث يأتى عشاق هذا النوع من السياحة من كل أنحاء المعمورة للتعرف على جمال الطبيعة فى سكونها وجبالها وطيورها وحيواناتها النادرة.

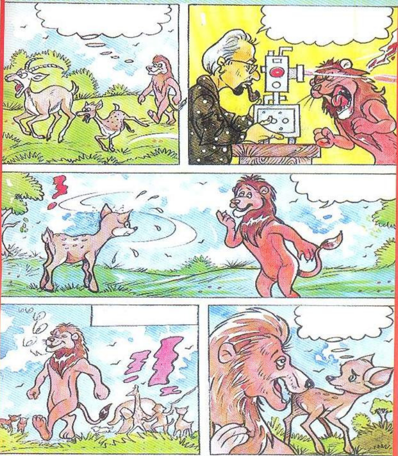
كما شهدت مصر فى الآونة الأخيرة نوعية جديدة من السائحين يفضلون قضاء عطلاتهم بعيدا عن الزحام وضوضاء المدينة والتمتع بجمال ونقاء الطبيعة، وبالكائنات البرية المختلفة، ومايرتبط بهذه البيئات من ثقافات محلية مختلفة ويمارس هذا النوع من السياحة فى صور شتى كالتريض فى الجبال ومراقبة الطيور والحيوانات وإقامة المخيمات والمعسكرات الخلوية، ورحلات السفارى.

ومن أشهر هذه المناطق «محمية أبوجالوم» التى تشتهر بجبالها الجرانيتية، وتزخر بالحيوانات والطيور والنباتات البرية النادرة، حيث تضم منطقة المحمية حوالى ١٦٥ نوعا من النباتات منها ٤٤ نوعا لاتوجد فى مكان آخر سواها.

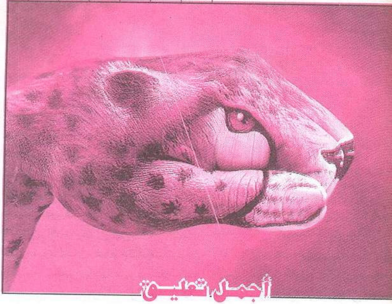


هالة زكى

الاسد .. فقد شراسته



هذه الصفحة الفها ، ورسمها الفنان : حسن سعيد .. ولكنه نسى ان يكتب لنا ما بالفقاعات ، والمسابقة هى ان يقوم الاصدقاء بتأليف حوار للفقاعات .. وللفائزين جوائز.



أجمل تعليق

إيدى نمر إيدى نمر
هاستعملها فى الخير
وأصد بيها الشر
إيدى نمر إيدى نمر

إيدى فيها سحر
تدخل فى النار ومتتعورش
إيدى نمر إيدى نمر

مى محمد طاهر - المنوفية

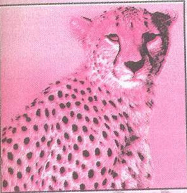
مسابقة × قصة × تعليق

أهلا بعودة صديقتنا القديمة ريهام رؤوف، وبسبب العودة نمنحها جائزة خاصة، لكن يا «ريهام» لاتبتعدى عن الكتابة، فأنت فى حاجة لى تدريب جديد وأنت فى مرحلة الشباب، كى تكونى كاتبة موهوبة.

أحمد صبحى يستحق جائزة شرفية، للأمام ياأحمد، ونشكر أسرتك على تشجيعك، الفائزان بالهدية هما عمرو وائل يحيى، ريهام رؤوف.

شكرا لمن كتب الينا رغم ظروف الامتحان.

شكل فنى مجسم



اعتادت الأستاذة فايزة أن تطلب من كل تلميذ بالفصل أن يقوم بتصميم وابتكار أشياء فنية مقررة بكتاب الأنشطة، طلبت الأستاذة فايزة من التلاميذ عمل شى فنى مجسم لأى حيوان يفضله كل منهم. ففكر وائل وقال لابد أن أقوم بعمل شىء آخر أكثر تميزا، وبالفعل قام بتنفيذ شكل مجسم للنمر باستخدام الكرتون والورق الملون، وسأله والده: لماذا اخترت النمر؟ قال وائل: لأنه حيوان قوى ونقوش جلده جميلة. فقال والده: لقد قمت بتصميم رائع ولابد أنك ستحصل على جائزة عليه. فقال وائل: ولكننى أريد شيئا آخر أكثر تميزا: فقال والده: أنت أنجزت ما عليك ولابد أن تنام الآن حتى تستيقظ مبكرا، وفى الصباح استيقظ وائل ليجد يده اليمنى وقد صارت رأس نمر، فقال: اللهم إجعله خير وظن نفسه يحلم ولكنه بعد لحظات أدرك أنه لم يكن نائما وأن يده أصبحت رأس نمر، فذهب إلى أبيه ليريه ما صارت عليه يده، ضحك والده وقال: هذه هى مفاجأتى لك فأنت طلبت شيئا مميزا وأنا رسمت لك هذا النمر وأنت نائم حتى تصبح مميزا، فرح وائل وفكر كيف يستغل هذا الرأس فى أشياء عديدة ومفيدة، وبعد تفكير طويل ذهب إلى المدرسة وعرض أعماله على الأستاذة فايزة التى أعجبت بها وصفق له الجميع، ثم عرض وائل على الأستاذة فايزة فكرة تقديم عرض مسرحى يستخدم فيه يده من خلال مسرح العرائس الموجود بالمدرسة، كما عرض عليها فكرة عمل ورشة فنية لتعليم التلاميذ كيفية الرسم والنقش على اليدين بألوان الماء.

عمرو وائل يحيى
القاهرة

مسرحية الأيدى

كان وائل كثير السخرية من كل أصدقائه وإخوته حتى سأموا جدا منه، ذات يوم استيقظ وائل من النوم وجد يده وقد تحولت إلى رأس نمر، فزع وائل من هذا المظهر وظل يسأل عم حدث له ولم يجد إجابة وعاد إلى المنزل فيما أخوه يضحك ويقول: الآن استطعت أن أسخر منك، والآن عرفت مدى الخوف من مثل هذه السخرية التى تقوم بها، راح وائل يجرى وراء أخيه إلى أن شعر بالتعب وقال وائل لماذا لانستفيد من هذا الرسم سنقوم بعمل مسرحية بالأيدى وستكون هذه فكرة مذهلة، وفعلا أصبح وائل بطلا لمسرح الأيدى ولكنه لم ينس من وقت لآخر دعابة الأصدقاء وضحكه معهم عندما ينجح فى اخافتهم.

ريهام رؤوف - القاهرة

التحول المفزع

يجب أن تبتر ذراعه

نطقها الدكتور كمال رئيس مركز الجراحة بمستشفى القاهرة بعد أن أجرى فحصه لوائل المصاب بتحول مفزع فى ذراعه والتى تحولت إلى رأس نمر. أردف الدكتور كمال قائلا: لو استمر على هذا الحال لتحولت جميع أجزاء جسده إلى أشياء أخرى وتطورت تطورات لايعلمها إلا الله.

راح يبكى بحزن وأمه تواسيه وتقول له أرأيت نتيجة تهورك واندفاعك وطالما حذرتك من مشاهدة أفلام العنف ولكنك كنت عنيدا وكانت الكارثة عندما حاولت تقليد أحد أبطال هذه الأفلام والذى كان يحول أى جزء من جسده بإرادته إلى أى شىء يريد استغلاله فيه وسمعت من زملائك فى المدرسة والذين شاهدوا الفيلم بالطبع أن هناك رجلا يبيع محلولا يحض به الجسم فيحوله لأشياء غريبة وكانت النتيجة أن هذا المحلول يسرى فى الجسد كله ويقتله لأنه سام، وفجأة دخل الدكتور كمال يقول غرفة العمليات جاهزة لنجرى الجراحة، أخذ وائل يصرخ لا اتركونى لا أريد أن... ماهذا هل كنت أحلم حمدا لله أن شيئا من هذا لم يحدث..

حسام الدين محمد - بنها

لوحة الشرف

مجرد أمنية

أمى كم أتمنى أن أصبح نمرا..
لماذا ياوائل، هل ترفض حياتنا؟
لا يأمى.. ولكن انظرى لقوته.
.تأملى رشاقته.
كفاك أحلاما وهيا لتنام يانمر!!

هذا هو الحوار الذى دار بين وائل وأمه بعد أن شاهد برنامج عالم الحيوان.. المهم.. دخل وائل إلى سريره وهو يمنى نفسه أن يصبح نمرا يوما.. ترررن.. ترررن استيقظ وائل على صوت منبه ذهب ليتوضأ رفع يده. بهره ما رأى.. نادى أمه.. أمى.. تعالى انظرى ماذا حدث ليدى لقد تحولت إلى رأس نمر.. فلابد أن لها مخالب النمر ولها قوة النمر.. ارتدى ملابسه ولبس قفازا ليدارى يده وتوجه إلى المدرسة وفى طريقه إلى المدرسة وجد تاكسى به راكب والسائق يتناول افطاره فى قهوة.. فقال.. لا لا أيها السائق لايجب أن تترك الراكب ينتظر فى سيارتك سوف أعاقبك خلع القفاز وبحركة سريعة قوية ثقب إحدى العجلات فنامت قهقه وائل بصوت عال واستمر فى سيره وصل إلى المدرسة دخل الفصل دفع زميله وجلس بدون أى اعتذار فرمقته المعلمة بنظرة قاسية لكنه لم يهتم أمرت المعلمة أن يخرج كتبه ويكتب الدرس اضطر وائل أن يكتب بيده اليسرى فكانت كتابته رديئة غضبت المعلمة ولكنه لم يهتم بدأت حصة الألعاب أحضر الأولاد الكرة واستعدوا للعب ماعدا وائل وسأله زميله: لماذا لايلعب؟ قال وائل: سألعب ووقف أمام المرمى وعندما وصلت الكرة لديه ضغط عليها بأنياب النمر فانفجرت.. ضحك وائل وحزن الأولاد وابتعدوا عنه ولكن وائل لم يهتم وازداد عنادا وأخذ يخيفهم ويضايقهم حتى غضبوا جميعا منه وأصبح وحيدا حزنت أمه كثيرا من أجله فقد تغير وساءت أحواله. شعر وائل بخطئه وعرف أنه استخدم يده استخداما خاطئا وكان يستطيع أن يستخدمها فى الخير وأخذ يصلى ويدعو الله أن ينقذه من هذا الابتلاء. نظر ليده أنها تعود واستمع لصوت أمه تنادى.. وائل.. فتح عينيه.. قبل يده أمه وحمد الله أن ماحدث كان مجرد حلم ومجرد أمنية.

ومن ذلك اليوم جعل شعاره «الرضا بما قسمه الله».

وصدق الله العظيم حين قال «لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم».

أحمد صبحى أحمد - القاهرة



هدية الأستاذ محمود



أحضر الأستاذ محمود لأبنه وائل كتابا جميلا عن النمور، شكره وائل، ودخل إلى حجرته وقرأ الكتاب وأعجبه جدا ثم نام وعندما استيقظ وائل من نومه وجد يده وقد أصبحت رأس نمر قوى، تعجب ودعا الله أن يساعده أن يستخدمها فى الخير، وذهب وائل إلى مدرسته، وضع يده فى جيبه حتى لايراها أحد فيخاف، وفى الشارع وجد طفلا يرمى شنطته على الأرض ويلعب قال له وائل: اذهب إلى المدرسة لكن الولد لم يهتم فأخرج وائل يده خاف الولد وحمل شنطته وجرى إلى المدرسة، ابتسم وائل واتجه إلى المدرسة وفى فصله كان زميله أحمد المعروف بشقاوته فكر وائل وقال لأحمد من اليوم يجب أن تذاكر، رد أحمد: لن أذاكر أخرج وائل نمره، خاف أحمد وقال له: سأذاكر وأبطل شقاوة وخرج وائل من المدرسة وهو فى طريقه للمنزل وجد لصا يسرق رجلا فأسرع إليه وحرك أنياب النمر، خاف اللص وجرى فحمد الله وشكره ثم رأى شابا يعاكس بنتا فقال له: انها مثل أختك لاتعاكسها فقال له الشاب أنت مالك، كشر وائل وأخرج النمر فجرى الشاب بسرعة وشكرته البنت، وفى أول الشارع وجد وائل صاحب المقهى طفلا يلعب أمام القهوة بالكرة قال له وائل: إنه مثل ابنك يامعلم قال له المعلم وأنت مالك، أخرج وائل يده وبأنياب النمر عض يد المعلم وحذره أن يضرب أى طفل مرة أخرى وأخيرا وصل وائل إلى بيته، اعتذر وائل عن التأخير وحكى لأمه وأبيه كل شىء حدث منذ خرج من المنزل فى الصباح، وحتى عاد سعدت أمه بأنه لم يستخدم يده سوى فى الخير، قال له أبوه إن رأس النمر هدية من الله لتعمل بها الخير فقط، ابتسم وائل وقال الحمد لله.. الحمد لله.

إيمان صبحى أحمد – القاهرة

ملتقى القراء



الفائزون فى مسابقة «من أجل أطفال العراق»

●● صديقتنا «مى محمد طاهر» - المنوفية بعثت مقالا تقول فيه:

● دمار .. خراب.. تشريد لأطفال وعائلات لا ذنب لهم، ماذا جنى العراقيون سوى تدمير مدنهم، وتخريب آثارهم، والعبث فى حضارتهم.

أين أنتم ياعرب؟! لماذا لاتساعدون إخوانكم العراقيين!!

نرجو أن تتوحدوا.. بالاتحاد يقوى أزركم، وتعلى كلمتكم، وينزل الخوف والرعب فى قلوب أعدائكم.

ماذا أكتب.. ماذا أقول.. قلمى حائر بين السطور أحس ببكاء كل مايوجد حولى سواء كان نباتا أو حيوانا أو طيورا.. تحية إليكم أيها الشهداء.

●● رسالة لأطفال العراق.. بعثت بها الصديقة «نورا مصطفى عبدالحليم» - الدقهلية. بعنوان:

من نيل مصر إلى فرات العراق



أشقائى.. اعلموا أنه فى يوم من الأيام سوف ينصركم الله سبحانه وتعالى.. نحن معكم بمشاعرنا وأحاسيسنا بلادكم سوف تتحرر بإذن الله، وتعود الحرية مرة ثانية، عليكم أن ترسلوا لنا ماذا يحدث لكم، بصوتكم، وصورتكم كى نعرف أخباركم.

اخواتى فى العروبة.. إن كنتم أطفال اليوم،



فأنتم شباب الغد، وإن كنتم شباب الغد فأنتم رجال المستقبل، وأنتم حكام هذا البلد.. عراق السلام.

●● الصديقة شيماء صلاح الدين - الدقهلية كتبت رسالة إلى أطفال العراق بعنوان:

واجبنا نحو أشقائنا

إلى أصدقائنا، وإخواننا الذى أصبح منهم اليتيم، والعاجز والمريض نتيجة الغزو الظالم والمفترى من الأمريكيين والبريطانيين واليهود.

هؤلاء الأطفال هم إخواننا وأصدقاؤنا، واجبنا أن نساعدهم كى نخفف عنهم أثار العدوان الغاشم.. نمدهم بالمواد الغذائية.. والأدوية، والملابس، والأموال بقدر الاستطاعة.. أيضا نراسلهم ونخفف الحزن عنهم.

الدور على مين

يلا قولولى الدور على مين

بعد سقوط بغداد الحرة

هيجولنا يحتلوا بلادنا

بعد مانور الشمس فارقنا

بعد ما كنا بنام وبنصحى



بعد مابقينا عاجزين

بعد النكبة فى فلسطين

ويقتلوا فينا بالملايين

وبقينا فى ظلام عايشين

على عزة وعلى نصر مبين

حسام الدين محمد - بنها

ياأطفال العراق





ياأطفال العراق

باإخواتى المسلمين

قوموا وانهضوا

حرروا كل الأراضى وإلا

ياصناع الحضارة

يابناة أكبر منارة

فإن بلادكم تنادى

فلن يرضى عنك أجدادكم وأجدادى

وليد صلاح الدين - الجيزة

مراسل نادى الهلال

●● صديقنا الدائم أحمد صبحى - القاهرة.. التقى بالسيدة مديرة متحف الزعيم سعد زغلول وأجرى معها هذا الحوار:

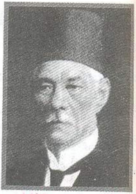
إن بيت سعد زغلول من أعرق البيوت.. وقد عرف قديما ببيت الأمة لأن أبناء مصر المجاهدين اتخذوه مقرا لاجتماعاتهم تصدر منه أهم القرارات والمنشورات الوطنية والتاريخية وقد تحول هذا البيت إلى متحف يضم أثاث المنزل ومتعلقات الزعيم وزوجته أم المصريين السيدة صفية زغلول وبعض الوثائق المهمة والآن نتوجه بالسؤال للسيدة الفاضلة مديرة المتحف:

● هل تم تغيير أى شىء فى الأثاثات أو المقتنيات؟

- لا كل شىء كما هو فقط حدث بعض الترميمات للمحافظة عليها.

● ماذا يقدم المتحف لزواره من خدمات؟

- يوجد بالمتحف مركز سعد زغلول الثقافى وهو يضم مكتبة بها



الزعيم / سعد زغلول

(١٥٠٠) كتاب في جميع مجالات الثقافة وورشة فنية للطلائع وقاعة ندوات لمناقشة أهم اهتمامات المجتمع ومركز كمبيوتر.

● كيف يتم الاشتراك فى هذه الأنشطة ؟!



أم المصريين/ صفية زغلول

– تم افتتاح المركز ولايوجد أى شروط للاشتراك فى الأنشطة.. سوى الموهبة والرغبة الحقيقية فى الاستفادة والإفادة.

الكتكوت والثعلب

إنه الصباح، الجو جميل، والأشجار فوقها العصافير.

قال الثعلب لأمه: أنا جائع أريد لحما وكتكوتا كبيرا وعصيرا.

قالت الأم: سأذهب لاحضار الطعام حالا، وبعد قليل، احضرت الأم الطعام دون أن يكون هناك كتكوتا سأل الثعلب الصغير أمه: أين الكتكوت؟ ردت أمه: لم أجد أى كتكوت، لذا احضرت إليك كل ما طلبته عدا الكتكوت.



خرج وهو حزين، وبعد قليل وجد تمساحا يجرى وراء كتكوت، فوقف أمام التمساح وقال له: سأساعدك فى الإمساك بهذا الكتكوت ثم نقتسمه بيننا بالعدل، وظلا يجريان حتى أمسكا بالكتكوت وقبل أن يقتسما صرخ الكتكوت وهو يقول: الحقنى ياصديقى الكلب، وأصاب الذعر التمساح والثعلب وانطلقا هاربين، بينما لم يكف الكتكوت عن الضحك.

رامى سعيد – الجيزة



صديقى .. صديقتى

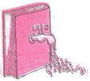
على هذه الصفحات نقدم لك دليلا يرشدك إلى قضاء أجازتك فى المكتبات، ومعسكرات الشباب والمسابقات الثقافية والدينية، وفى أماكن أخرى مختلفة.

اختر المكان المناسب لك واقضى أجازة سعيدة مفيدة.

●● إلى الرواد الجدد والقدامى لمكتبات الرعاية المتكاملة.

●● **برنامج الموسيقى** من سن ٦ : ٩ سنوات يقدم: دراسة مبادىء النوتة الموسيقية، مبادىء العزف على الآلات الموسيقية المختلفة، تكوين فريق الآلات «الباند» كورال.

من سن ١٠ : ١٥ سنة يقدم: دراسة مبادىء النوتة الموسيقية، مبادىء العزف على الآلات الموسيقية، تكوين فريق الآلات الموسيقية، دراسة آلات الأوركسترا السيمفونى والتخت الشرقى، كورال.



●● **برنامج الفنون** سن ٦ : ٩ سنوات يقدم: أشغال بورق الكوريشة، عروسة بعجينة الورق، تابلوهات بالورق الملفوف، عرائس أصابع بالصلصال، حيوانات متحركة بالفوم، عرائس بالشبك الملون.

من سن ١٠ : ١٥ سنة يقدم: طباعة على الشمواة، أشغال بالأسلاك الملونة، تابلوهات بالفوم الملون، كولاج بورق المجلات، اشغال بالسيراميك المكسر.

●● **البرنامج الرياضى** من سن ٦ : ٩ سنوات: تمرينات بنائية عامة، أوضاع وحركات الباليه الأساسية، جمباز مواقع، تكنوسبورت ٢٠٠٣ .

من سن ١٠ : ١٥ سنة يقدم: برنامج اللياقة البدنية المتعددة اعداد بدنى - تمرينات مودرن - دمبلز، إيروبكس.

●● **برنامج الكمبيوتر** سن ٦ : ٩ سنوات يقدم: ويندوز ٩٨ برنامج الرسم، برامج التعامل مع الانترنت للأطفال MS POWer POINTXP



من سن ١٠ : ١٥ سنة يقدم: ويندوز ٩٨، انترنيت، لوحة تطبيق الصفحة الأولى برنامج SWISHLS XP، برامج الكمبيوتر الموسيقية، برنامج التدريب عن طريق الترفيه.

للاتصال والاستعلام ت ٤١٧٢٠٨٤

●● **مدرسة المتحف المصرى** من سن ٥ : ١٢ سنة: يستكمل المتحف المصرى التابع للمجلس الأعلى للآثار نشاطه الصيفى فى مدرسة

لمتحف بإقامة ورشة عمل تستمر ثلاثة شهور ابتداء من شهر يونية ٢٠٠٣ يتم خلالها إقامة دورة تدريبية نظرية وتطبيقية عن أهم الملوك فى التاريخ المصرى لقديم، والأحداث التى واكبت فترات حكمهم، والتعرف على الحياة اليومية فى مصر القديمة، والتدريب على أعمال الرسم والنحت فى الخشب والصلصال الإضافة إلى تنظيم جولات يومية داخل قاعات المتحف المصرى.
للاتصال والاستعلام فاكس: ٦٨٢١٢٤٣

●● **المعسكرات القومية للطلائع لصيف ٢٠٠٣:** دعوة عامة للطلائع المتميزين للاشتراك فى المعسكرات الصيفية بوزارة الشباب للمرحلة السنية من ٩ : ١٨ سنة، بمعسكرات أبوقير بالاسكندرية، والمعسكر الكشفى ببورسعيد.



يتضمن برنامج المعسكرات حوارات فكرية مع أساتذة متخصصين، لتبصير الطلائع بأهم الموضوعات مثل التدخين، الإدمان، الأطفال بلا مأوى.

أيضا هناك معسكرات للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى الفترة من ١٠ / ٩ / ٢٠٠٣ : ١٥ / ٩ / ٢٠٠٣ وهناك أنواع أخرى من المعسكرات تشتمل على: معسكرات القرن الواحد والعشرين (كمبيوتر) برلمانات الطلائع، الكشافة والمرشدات، الأشبال والزهرات.



معسكرات للمتميزين فى المسرح، الكورال، الموسيقى النحاسية والفن التعبيرى.

المسابقات الصيفية: تنظم وزارة الشباب مسابقة ثقافية كبرى لطلائع مصر لعام ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ للمرحلة السنية من ٩ : ١٨ سنة والتى يمكن لجميع طلائع مصر أينما وجدوا الاشتراك فيها.

من يرغب الاشتراك فى المسابقة التوجه إلى الإدارة المركزية للطلائع بوزارة الشباب (ميت عقبة ش ٢٦ يوليو أمام نادى الزمالك - الدور الثالث عشر) آخر موعد للتسليم ١٠ / ٨ / ٢٠٠٣ .

●● **مسابقة دينية:** تنظم للمرحلة السنية من ٩ : ١٨ سنة والتى يمكن لجميع طلائع مصر الاشتراك بها، من يرغب الاشتراك التوجه إلى الإدارة المركزية للطلائع، وآخر موعد للتسليم ١٠ / ٨ / ٢٠٠٣ .





●● **مسابقة فنية:** تنظم مسابقة بين الموهوبين فى فن الرسم الكاريكاتيرى موضوعها (البيئة النظيفة واجب وطنى) للمراحل السنية من ٩ : ١٨ سنة، آخر موعد للتسليم ٣١ / ٧ / ٢٠٠٣ .
للاتصال والاستعلام ت: ٣٤٦٥٧٩٨

آيه بنتى

آيه بنتى
بترسم دواير
وشمس وقمر
ونجمة بتسرح
فـ ليل السهر
تقول لى يابا
باحب الكتابة
وأحب الشقاوة
وأحب القراية
وأحب العروسة الحلاوة
وأحب الدعابة



أخدها فى حضنى
وأطبطب عليها
وأغنى أغانى
تسقف إيدها
وتضحك وصوتها
كمثل الربابة
تقول لى يابابا
ماتحكى حكاية
أقول الحكاية
وزى الملايكة
تغمض عينها
فى حضنى تنام

شعر: عبده الزراع

مسابقة
فزورة × قصيدة

شعر
سمير عبدالباقى

كتير مدن ع الخرايط
كتير شمال وجنوب
وياما شرق وغرب

●

فيها الحديث البناية
فيها القديم الميلاد
سهل الوصول والصعب

●

لكن مدينة وحيدة
قديمة جدا جديدة
هى اللى راح تنحب

●

مادمت ياصاحبى مصرى
عارف تاريخك وعصرى
تلاقيها ساكنة القلب

●

ست المدن هى أمى
وهى جد وأب!!

الفائزون فى مسابقة فزورة × قصيدة

الحل: الرجل الأمى
● أحمد صبحى (القاهرة) ● هبة وائل يحيى (القاهرة) ● أحمد عيد ربيع (القليوبية) ● بسام السيد عبدالرحيم (القاهرة) ● محمد يحيى محمود (بنى سويف) ● وائل صلاح الدين (الجيزة) ● غادة عبدالعاطى (الاسماعيلية) ● أمانى محمد صبيح (القليوبية).

الفائزون فى مسابقة فى معلومة

الحل هو: الماء، المياه الجوفية، الأملاح المعدنية
● إيمان صبحى (القاهرة) ● ندى وائل يحيى (القاهرة) ● محمد محمد طاهر (المنوفية) ● محمود السيد عبدالرحيم (القاهرة) ● وليد صلاح (القاهرة) ● نورهان مهاب (الاسماعيلية) ● مصطفى صبيح (القليوبية).

كل هذا الدفء والحب

عندما أقبل فصل الشتاء، خرج البرد من كوخه المظلم، وفرد أجنحته السوداء وضحك ضحكة عالية وقال: هذا وقتي أخرج وأنشر البرد في المدن والقري وأجمد كل الناس.

ثم بدأ يدخل كل البيوت ليجمد الناس، ويضحك ضحكته المخيفة، فيدخل من تحت ثقب الباب، ومن النوافذ ويبدأ في توزيع برده ومن تحت الأغطية حتي وصل إلي بيت صغير فقال: هذا البيت من الشهل أن أدخله. لكن البيت كان دافئا. قال لنفسه: الحل أن أتسلل من أي ثقب أجده. فرأته الفتاة الصغيرة التي تعيش مع أصدقائها في البيت ففتحت له الباب فاندهش البرد مما فعلته الفتاة الصغيرة فقال لها: أنت لاتخشيني ألا تعرفينني أنا البرد أخرج من كوخي لأبرد كل الناس. فقالت الفتاة الصغيرة بهدوء: ولماذا تفعل هذا ياصديقي البرد؟ فتعجب البرد من سؤال الفتاة ثم قال لها: لأنها.. لأنها لعبتي المفضلة قالت الفتاة الصغيرة: لكنها لعبة غير مفيدة، فلماذا تلعب هذه اللعبة؟ يمكنني أن ألعب معك ألعابا مفيدة فقال البرد لها: لا .. لأنني إذا لم ألعبها لن يصاب أحد بالبرد، وسوف أكون أنا الوحيدُ الذي أشعر بالبرد في هذه القرية الصغيرة.

قالت الفتاة بهدوء: ولماذا أنت الوحيد الذي تشعر بالبرد في هذه القرية الصغيرة؟ يمكنك أن تأخذ بعض الدفء من عندنا.

نظر البرد حوله ليري مصدرا للدفء، لكنه لم ير إلا شمعة صغيرة، مضيئة وأرنبة بيضاء اللون، وقطة صغيرة ودمية ودجاجة جميعهمْ إلي جوار الشمعة من أجل بعض الدفء، اندهش البرد، فلاحظت الفتاة الصغيرة دهشة البرد فقالت لاتندهش، صحيح إنه لاتوجد غير شمعة واحدة صغيرة، لكننا نشعر بالدفء فعندما نجلس جميعا بجانب الشمعة نشعر بالدفء وعندما نقام ونحتضن بعضنا نشعر بالدفء وعندما يمرض أحدنا يهتم به الآخرون ونرعاه بحنان فنشعر بالدفء، والآن ياعزيزي البرد.. ألا ترغب في أن تشعر معنا بالدفء.



وسرعان ما خلع البرد ملابسه السوداء، وجلس بجانب الفتاة والقطة والأرنب والعروسة والدجاجة يستمع إلي حكاية تحكيها الفتاة لهم، ويستمتع بالدفء والحب.

إيمان محمود حسنين

الغربان وبيت العصافير



كانت هناك مجموعة متفرقة من العصافير تتخذ أعالى الأشجار المجاورة لإحدى الحقول أعشاشا لها، فكر بعضهم فى عمل بيت كبير يحقق لهم الأمان ونشروا الفكرة بين أسراب العصافير المتفرقة واهتدوا إلى بناء بيت يحميهم من برد الشتاء وحرارة الصيف وذلك فى تجويف شجرة عجوز، وراحوا يجمعون القش وقطع الحطب الصغيرة وبعض الحجارة وظلوا يبنون طابقا فوق طابق لها منافذ وكهوف صغيرة، وبعد شهور شيدوا بيتا جميلا أنيقا أقاموا فيه ووضعوا بيضهم وصغارهم فى بعض الأماكن الآمنة وراحوا يستخدمون الطوابق العليا فى الطيران والتحليق فى أجواء السماء الصامتة.

لكن عين الشر كانت لهم بالمرصاد، واغارت عليهم أسراب الغربان فأسل العصافير مندوبين منهم ليبلغوا أشقاءهم فى كل الأعشاش المجاورة والذين أتوا على الفور للدفاع عن جيرانهم فجمعوا كل ماستطاعوا من وسائل دفاعية، ونصحهم كبيرهم بالتقاط أى صلب يعثرون عليه كالمسامير وقطع الصفيح الصغيرة وغيرها وقال قائدهم لزعيم الغربان التى حاصرت البيت الجميل.. أعطنا فرصة لليلة واحدة وسنترك المكان ونبحث عن أعشاش أخرى، وفى المساء جاءت الغربان فى انتظار احتلال البيت، ولم يسمعوا أصوات العصافير فقط بل فوجئوا بالظلام يخيم على البيت، ويبدو أن التيار الكهربى انقطع عن القرية واندفعت الحجارة وعيدان الحطب الجافة وغيرها من وسائل دفاعية تخرج فى اتجاههم من أعشاش العصافير فسقط الغربان وفر الباقى.

مديحة أبوزيد

ارسم لوحة

شعر: السماح عبدالله

قصيدة لحرف الألف

ألف،
.. أنا أول حرف
وطويل مثل الشجرة
كعمود النور أضىء
أفرش نورى كالقمرة
أحمد
أشرف
أروى
أيمن
أسماؤهم تبدأ بى..
ومدرسهم يشرح لهم
ويشير على جلبابى
آخذ
أعطى
آكل
أشرف
ألف حلو الشكل مهذب
أول ما أنزله الله من الكلمات
العليا،
.. «اقرأ»
فإذا شئت بداية شىء
فأنا،
.. أول شىء تبدأ

●●●●

ألف أنا أول حرف
وطويل،
.. مثل الشجرة

كوبون المسابقات

قص الكوبون الخاص بالمسابقة التى تريد الاشتراك فيها وأرسله مع الحل على : مؤسسة دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - كتب الهلال للأولاد والبنات.

كوبون مسابقة × صفحة

الاسم :..........
السن :..........
العنوان :..........



كوبون مسابقة × معلومة

الاسم :..........
السن :..........
العنوان :..........



كوبون مسابقة فزورة × قصيدة

الاسم :..........
السن :..........
العنوان :..........



رقم الإيداع: ١٠٢٢٨ / ٢٠٠٣ - الرقم الدولى: 9 - 4161 - 07- 977

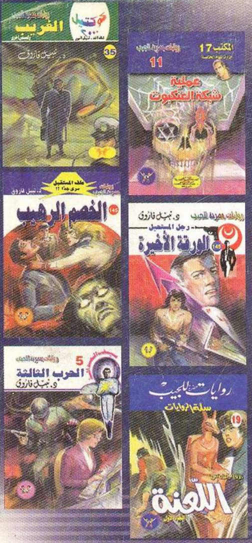


أصحابنا .. أصحابنا .. أصحابنا .. أصحابنا .. أصحابنا ..

روايات مصرية للجيب

لا ترجمة لا اقتباس لا تقليد

تأليف مصرى ١٠٠ ٪





معشوقة شباب العالم العربى
من مشرقه إلى مغربه

روايات مصرية للجيب

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية
المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الاسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة
ت : 6835554 - 6851801 - 6823792 - 2586197 ج . م . ع /فاكس - 6827002 - 202 / 2596650


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس